

NIZAR SABUR



Savaş. Kan Lekesi. (2012)*

Konuşmak, acıyı ortaya çıkarmak ve umut ışığı vermek için yaratıcılığı toplumsal bir araç olarak ele alan Nizar Sabur, Suriye resim ekolünün yaşayan bir klasiği olarak kabul ediliyor. Elbette son yıllarda Suriye topraklarında yaşanan trajik olaylar Nizar Sabur'un tavrını da derinden etkilemiştir. Acısı, vatan sevgisi, olup biteni anlama çabası Sabur'un resimlerine yansımıştır. Sabur'un çalışmaları aynı zamanda, anavatanının tarihi ve kültüründen ayrılmaz: Suriye resim ekolünün gelenekleri, yoğun resimsel tavrında ve eserlerinin benzersiz renklerinde görülebilir.

*Devlet Doğu Sanatları Müzesi'ndeki "Hayat Ölmez" sergisinden.