

## TARSILA DO AMARAL\*



Operários (İşçiler), 1933. \*\*

\*Operários (İşçiler), sosyal bir temaya sahip ilk resim olarak kabul edildiği için Brezilya modern sanatında önemli bir yere sahiptir. Ayrıca Tarsila'nın şimdiye kadar yaptığı en büyük yapıttır. Eserde bitkin ve yorgun insan kafalarından oluşan bir piramit görürüz. Bu eseri Tarsila, Sao Paolo'nun kendisinden, endüstriyel toplumdan esinlenerek yaratmıştır. Kendi ifadesiyle; "Her şeyi fotoğraflara ve görsel hafızasına ve tanıdığı belirli kişilerin görüntüsüne dayanarak" yapmıştır. Resimde görülen ırksal çeşitlilik, gerçekten de Brezilya'nın modern ve ırksal olarak karışık toplumunun bir temsili olarak durmaktadır. Bu işçilerin arkasında, bacalar ve binalar da Sao Paolo'nun giderek daha fazla endüstrileşen manzarasını temsil etmektedir.

\*\*Tuval üzerine yağlıboya. 150 x 205 cm.